

JBG音樂院

進化する音楽に対応できるDTMと作曲スキルを 「学びながら身に付けられる」音楽学校。 ——それがJBG音楽院です。

JBG音楽院は、DTM・作曲・作詞・Mixのスキルが学べる音楽学校です。

グラミー賞の受賞曲でも実践されているワールドスタンダードな作曲方法や、制作現場で実践されているDTMやMixのスキルが自分のものになります。

上辺のテクニックではなく、音楽の体幹を確実に習得する「コアプログラム」をはじめ、DTMや作曲のテクニックを網羅した「メインプログラム」が設定されているため、初心者から経験者まで音楽制作に必要なスキルの向上をお約束します。

日々の講義は、常に講師と生徒が楽しくも真剣に取り組むことを基本姿勢としていますので、当校を選ぶための安心材料として頂けるのではないのでしょうか。

入学説明会や授業見学は、JBG音楽院のメリットを身近に感じて頂ける機会となっております。より良い音楽を制作したいと思ったときに、ご参加頂ければ幸いです。



JBG音楽院が 選ばれている 8つの特徴

◀ 特徴をさらに詳しく

1. 世界基準の最新作曲法と現場レベルのDAW操作で作曲とDTMを学びます
2. 音楽の核となるコアプログラムにより習熟度を一気に高めます
3. 初心者でも中級者でもプロでもレベルに合わせて学び始められます
4. 目的達成型のコース受講と弱点克服型のモジュール受講が選択できます
5. 伝わる歌詞(歌心)を書き続けられる作詞の講座も受講できます
6. 入学時期は年4回。月々約3万円~の受講料で始めやすいです(教育ローンも可)
7. 社会人に優しい平日夜間、土日開講で振替も授業録音もできるため仕事と両立可能です
8. 協力企業の確かなバックアップによるメリットがあります



JBG音楽院の受講スタイル

【コース受講】と【モジュール受講】から選択して受講できます。

コース受講は、体系的に学ぶ「**目的達成型**」の受講スタイルです。

目標とするミュージシャン像にあわせて、「アーティストコース/ソングライターコース/サウンドクリエイターコース/プロデューサーコース」の4つのコースから選択できます。

各コースは、目的に合わせ最適にプログラムされており、着実に音楽スキルが身に付きます。

モジュール受講は、短期集中で学ぶ「**弱点克服型**」の受講スタイルです。

「DTMだけ」「作曲だけ」など、強化したい講座を単体受講できます。どの講座も6ヶ月間で完結するカリキュラムのため、自分の苦手分野や伸ばしたいスキルを集中的に学べます。

各モジュールには、DTM1&2, 作曲1&2, 作詞, ミックス1&2, イヤトレ1&2が用意されております。

コアプログラムとは

JBG音楽院の「コアプログラム」は、未経験からでも音楽的な基本スキルを身に付けられます。「音楽の核(コア)を鍛える講座」として設定されたオリジナルカリキュラムなので、一般的な「初心者向けカリキュラム」ではなく、ミュージシャンとして必要な音楽スキルが入学後3~6ヶ月で確実に習得できます。

コアプログラムの目的は、メインプログラム受講時のクラス全体のレベルを揃えとる共に、その後の授業の理解度を格段に上げるためです。

コアプログラムは、「ライティングコア」「イヤートレーニングコア」「DTM コア」「キーボードコア」をセットで受講していただけます。

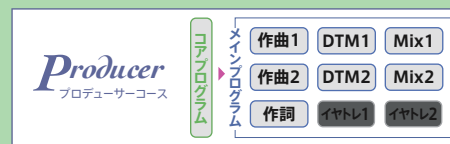
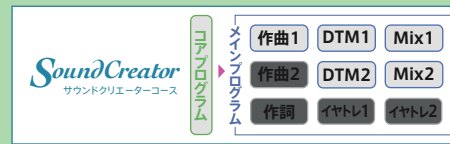
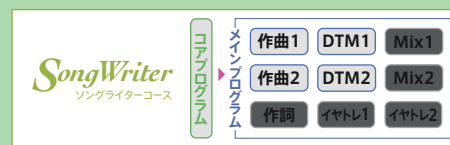
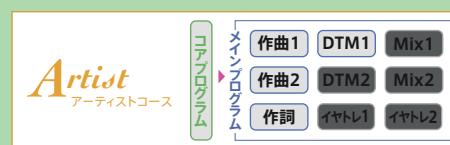
音楽経験者には、コアプログラムをテストアウト(認定試験合格でパス)できる制度を設けております。認定試験に合格すると、メインプログラムからの受講が可能となります。(受講免除となった場合は受講料も免除) 中級者以上の方は、テストアウト制度をご利用することを推奨します。

ゼミプログラムとは

JBG音楽院には、音楽を研究し続けるための、特別講義「ゼミプログラム」が設置されております。ゼミプログラムでは、さらに高い目標を掲げて実践中心の内容でプロとしてのスキルに迫ります。ゼミプログラムは、6ヶ月または、1年単位で構成されており、時代のニーズ、生徒のニーズに応じて常に最新で最高の音楽スタイルを研究します。

コース受講

コース受講は、目的に合わせて最適にプログラムされています。体系的かつ確実にスキルアップできる受講方法です。



アドオン受講

コース受講修了後には、選択したコースにはないモジュールを安価に追加受講できます。



コース受講の詳細

受講料や最新情報を掲載しております。
<http://www.jbg-ongakuin.com/course/>

モジュール受講

モジュール受講は、足りないスキルを短期集中で学べます。組み合わせを自由選択して学ぶ受講方法です。

コアプログラム

- ライティングコア
- DTMコア
- イヤートレーニングコア
- キーボードコア



DTM、作曲経験者で、短期集中で受講を考えている方には、学びたい講座を自由選択ができるモジュール受講をご用意しております。

音楽の核が備わっているか不安な方には、「コアプログラム」を選択し、基礎から学んでいただくことが可能です。

ゼミプログラム

ゼミプログラムは6ヶ月または1年単位で構成されており、さらに高い目標を掲げて実践中心の内容を研究しながらでスキルアップを図ります。ゼミの内容は、時代の流れや生徒からの要望もヒアリングし、常に最新の音楽スタイルを研究します。



モジュール受講の詳細

受講料や最新情報を掲載しております。
<http://www.jbg-ongakuin.com/module/>

※上記の内容は予告なく変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

受講カウンセリングを随時受付

コース受講にするか、モジュール受講にするか。また、どのコースを選択しようかお悩みの方には、現在のスキルや将来の到達点などをヒアリングさせてもらい、適する受講スタイルをご提案させていただきます。まずは、お気軽に03-6427-9267までお電話でお尋ねください。

コース受講

JBG音楽院では、【コース受講】を推奨しております。コース受講は、目的に合わせて最適なカリキュラムがプログラミングしており、体系的に学べる受講方法です。コース受講修了後には、さらに強化したいカリキュラムを選択受講できる「アドオン受講」や、研究スキルを深めたい方には「ゼミプログラム」も用意しております。

Artist アーティストコース



**シンガーソングライター、
ミュージシャンを目指す！**

唯一無二の音楽とパフォーマンスでファンを魅了するアーティスト。リスナーの心を打つような名曲を生み出すべく、作曲・DTM・作詞と、バランスよく楽曲制作能力を養います。本コース修了生対象のアーティストゼミでは、歴史を彩った名曲の解析と実践など、音楽をより広く、より深く研究することで、あなたのワンアンドオンリーにさらなる磨きをかけます。

SongWriter ソングライターコース



**作曲家、アレンジャー、
作曲担当のバンドマンを目指す！**

アーティストへの楽曲提供や、インストゥルメンタル楽曲、CM音楽、映画音楽、映像音楽の制作など、クライアントの要望に応えるソングライター。プロフェッショナルとして必要な作曲の知識とDTMのスキルを集中的に鍛えます。本コース修了生対象のソングライターゼミでは、さらに高度な音楽理論を学び、どんなリクエストにも対応できるソングライターを目指します。

SoundCreator サウンドクリエイターコース



**サウンドクリエイター、
トラックメイカーを目指す！**

ゲーム音楽やSE、クラブサウンドのトラックメイキングなど、DTM機材やエフェクターを駆使してサウンドを自由自在に操るサウンドクリエイター。DTMと作曲に加え、エフェクターやミックスの授業でサウンドのブラッシュアップテクニックを身につけます。本コース修了生対象のサウンドクリエイターゼミでは、本科で学んだ知識をより実践に落とし込み、音に対する知識と経験を深めます。

Producer プロデューサーコース



**音楽プロデューサー、
DTM/作曲スクール講師を目指す！**

伝説的なアーティストの影には必ず存在するプロデューサー。音楽を知り尽くした真のプロデューサーを目指すため、作曲・DTM・作詞・ミックスすべての授業を履修します。本コース修了生対象のプロデューサーゼミでは、楽曲制作能力の研鑽に加え、柔軟な思考回路と市場を見極める客観性を養うため、音楽ビジネスやマーケットについても学びます。

音楽の核を身に付けるコアプログラム

最先端の作曲法を習得するには、何よりも核（コア）が重要だとJBG音楽院は考えます。そのため、全コース共通カリキュラムとして「コアプログラム」を受講して頂きます。※経験者はテストアウト制度にて受講免除、受講料免除となります。詳しくはお問合せください。

ライティングコア 作曲・編曲の基礎

DTMコア トラック制作の基礎

イヤートレーニングコア 音感トレーニングの基礎

キーボードコア 演奏表現の基礎

アーティストコースのメインプログラム

作曲1 DTM1 Mix1
作曲2 DTM2 Mix2
作詞 イヤトレ1 イヤトレ2

ソングライターコースのメインプログラム

作曲1 DTM1 Mix1
作曲2 DTM2 Mix2
作詞 イヤトレ1 イヤトレ2

サウンドクリエイターコースのメインプログラム

作曲1 DTM1 Mix1
作曲2 DTM2 Mix2
作詞 イヤトレ1 イヤトレ2

プロデューサーコースのメインプログラム

作曲1 DTM1 Mix1
作曲2 DTM2 Mix2
作詞 イヤトレ1 イヤトレ2

ゼミプログラム 音楽を研究し続ける「ゼミプログラム」が設置されております。さらに高い目標を掲げて実践中心の内容でスキルアップを図ります。

カリキュラム

コアプログラム

音楽制作現場においてコミュニケーションを取るために必要な知識を習得。
楽譜を読む、書く、使う。楽器の基礎知識、演奏能力、歌う、聴く、という音楽の核を作ります。

ライティング コア

楽譜上の表現方法を習得し、西洋音階(12音)のシステムについて理解します。
テキストを配布し、宿題による実践練習でスキルアップを目指します!

- 楽譜の書き方基礎(音符、調号、記号)
- フレーズ、リフの基礎
- ダイアトニック・スケール(メジャー、マイナー)
- ダイアトニック・ハーモニー(トライアド、セブンスコード)
- 拍子とリズム表記
- ハーモニーファンクション基礎(ナンバーシステム)
- モード基礎

イヤートレーニング コア

イメージしたメロディとハーモニーを鮮明に表現するためのトレーニング。
テキストを配布し、宿題による実践練習でスキルアップを目指します!

- クロマチック・シラブルによるメロディ読み書きの基礎
- 音符の長さ、リズムの形の理解
- コンダクティング練習による拍子カウント基礎
- テンデンシー・トーンを利用したメロディ読み基礎
- テンポに合わせて「リズム」と「メロディ」を歌うことの基礎
- ディクテーション(聴き取り)の超基礎

DTM コア

コストパフォーマンス最高のLogic Pro Xを利用し、DTM/DAWの基本操作、概念を理解します。
Macの基本操作をはじめ、簡単なスコアからデータ入力演習も行います。

- 作業画面の考え方(ピアノロール、スコア、エディット)
- 各画面のボタン操作(マーカー、サイクル、テンポ)
- ファイル・マウス・ツール・キーコマンド操作と編集
- MIDIデータの録音(入力)、編集の基礎
- ループ素材の活用基礎
- ファイル/データ操作基礎(プロジェクト、オーディオ)
- トラックダウン基礎(主要エフェクト/プロセッサ操作)

キーボード コア

作曲、編曲、他のミュージシャンとのコミュニケーションに必要なキーボードを習得します。
課題曲のマスターを目指して体で覚えましょう!

- ダイアトニック・スケールの運指
- トライアド(基本形、転回形)
- セブンスコード(基本形、転回形)
- リード・シート演奏1(メロディ+ハーモニー)
- リード・シート演奏2(ハーモニー+ベース)

メインプログラム

ストレスのない音楽制作をするために必要な世界標準の知識やスキルを習得。
どんなジャンルでも対応できる絶対的な制作術を学びながら身に付けます。

作曲1

どんなジャンルの作曲にも必要となる音楽理論を学びます。
特にコードやスケールの機能を理解し、メロディを書く力を養います。

- メロディ・ライティング基礎
- ハーモニーの機能
- ペンタトニック・スケール
- メロディ+ハーモニー演習
- アレンジ基礎
- ソング・フォーム
- 楽曲アナライズ
- ハーモニック・フレーズ・ライティング演習

作曲2

ダイアトニックの世界にとらわれない、より発展的な音楽理論を学び、
高次元の感覚を表現することを目指します。

- メロディ・ライティング応用
- モーダル・インターチェンジ
- シンメトリカル・スケール
- モジュレーション(転調)
- デイミニッシュコードの応用
- メロディ+ハーモニー演習
- アレンジ応用
- 楽曲アナライズ
- ハーモニック・フレーズ・ライティング演習

DTM1

演奏可能な楽曲を中心に、アレンジの演習を混じえながら操作を習得するカリキュラム。レコーディングスタジオでの録音実習あり。

- リズム/グループ(ドラム、ベース)
- メロディ演奏表現
- ハーモニー・ボイシング(ギター、キーボード)
- ハーモニック・フレーズ/グループ
- オーディオ・レコーディング実習
- セクション・アレンジ(シンセ、管弦)
- アレンジ演習

DTM2

エフェクターやオートメーションを駆使して、様々なジャンルのアレンジに磨きをかけます。
Logic Pro以外のDAWやサードパーティー製品も体験できます!

- DAW比較研究
- 応用エフェクト/プロセッサ研究
- オーディオ・レコーディング実習
- オートメーション実習
- ジャンル別アレンジ表現研究
- アレンジ演習

ミックス&トラックメイキング1

各トラックに選択する「インストゥルメンツ(楽器)の音の違い」や「空間」、「存在感の魅せ方、聴かせ方」に由来した「現代」の音を作り上げるテクニックを学びます。

- スタジオ・テクニック
- ミックス・バランス研究
- ミキシング演習
- リズム・トラック研究1
- バック・トラック研究1
- リズム・トラック・ミキシング演習
- バック・トラック・ミキシング演習

ミックス&トラックメイキング2

様々なジャンル・スタイルの楽曲研究から、ハイレベルなトラックメイキングに必要なミキシングのテクニック、インストゥルメンテーション(ソフトウェア音源と楽器の選択、配置)を学びます。

- サウンド・デザイン研究1:Pop
- サウンド・デザイン研究2:Rock
- サウンド・デザイン研究3:EDM
- サウンド・デザイン研究4:R&B
- サウンド・デザイン研究5:Hip Hop
- サウンド・デザイン研究6:J-Pop

作詞

伝わる歌詞を効果的に書き続けるトレーニングで、思い通りの歌詞をメロディに乗せて歌にするテクニックを身につけます。

- オリエンテーション
- 羞恥心を外すトレーニング
- 作詞テクニック1,2,3
- セクション・ライティング1,2
- テーマ別作詞演習1
- テーマ別作詞演習2
- テーマ別作詞演習3
- テーマ別作詞演習4

※コアプログラムは、4つのカリキュラムをセットにして受講します。
(テストアウト制度により、受講免除も可能)

※コース受講は、予め最適なカリキュラムをプログラムしております。
※モジュール受講は、コアプログラムやメインプログラムを自由に選択し受講します。

※最新情報は、WEBにてご確認ください。

※上記の内容は予告なく変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

生徒の声

音楽を学ぶ理由やタイミングは、生徒により様々です。JBG音楽院では、全ての生徒が成長を実感できることをお約束します。



**音楽そのものが
レベルアップできている実感**

SongWriter
ソングライターコース

20代 男性

自己流の作曲に限界を感じていました。作る曲がいつもワンパターンになりがちで、もっと自由に、もっと思い通りの曲が書けるようになりたいと考えていました。

楽譜の読み方・書き方に加え、音楽理論の基礎も合わせて学ぶことができるので、単なるDAWの使い方だけではなく、音楽そのものをレベルアップできている実感があります。DTMの授業では、Logicの特徴やもっと使い易い方法を学ぶことができました。授業のおかげで、家に帰ってからDAWをずっと触っていきたくります！



**分かるまで教えてくれたことで
苦手だったコード理論を克服**

SoundCreator
サウンドクリエイターコース

30代 女性

体験レッスンで先生とお話をさせていただいた中で「わたしの悩みを解消してくれる学校だ!」と思い、入学を決めました。

その昔、挫折してわからないままにしていたコード理論を JBG音楽院では分かるまで教えていただき、コード理論の苦手意識を克服できました。自分の頑張り次第でなんとかなると思えています。

そして、練習嫌いだった私がやる気になって、他の誰よりも歩みは遅いけど、自分なりに身につけている感覚があり「楽しめている」のが何よりも進歩です。



**感覚だけの独学作曲からの
脱出。譜面が読めるように!**

SongWriter
ソングライターコース

20代 男性

曲のアレンジが苦手で、「うまく出来るようになりたい!もっと自由に作曲したい!」と思っていました。

入学説明会で先生の体験談を聞いてみて、まずはライティング(作曲)の基礎をしっかりと勉強することが大事だと痛感しました。今では、わからないからと諦めていた譜面を読む(読もうとする)ことが出来るようになり、以前よりもメロディをはっきりと頭の中で理解できるようになったので、作曲スキルのレベルアップを実感しています。この調子で勉強を続ければ、独学だけでは難しかった「感覚だけで作る音楽」を変えられると感じています。



**自分を表現するための音楽が
DTMで一曲作れた!**

Artist
アーティストコース

40代 女性

全てのスキルが中途半端な状態だと悩んでいましたが、毎回の授業で実力アップが実感できているので、JBG音楽院には、自分の音楽を表現するための最適なトレーニング方法が詰まっていると思います。歌詞を書きながら、DTMでまず一曲を作れるようになるのが、大きなスキルアップだと思います。DTMも、作詞も、作曲も、イヤートレーニングも、鍵盤の練習も、もっと早く習っておけば良かったと、少し後悔しています(笑)

授業では、先生が1人ひとり理解しているかを確認しながら、詰め込まずにじっくり一曲に専念できるので、理解しやすいです。



**楽譜を理解することで自然と
メロディが作りやすくなった**

Producer
プロデューサーコース

10代 男性
(大学生)

元々独学で音楽を勉強していたのですが、ネットや本に書いてあることが本当か嘘かがわからなかったし、深く理解することができていませんでした。自分が独学でやっていた内容は、「コアプログラム」に全て含まれており、音楽の根底をしっかりと学校で習うことで理解できるようになりました。それだけ、本当に音楽を勉強しようと思ったら、独学だけでは絶対に本当の音楽スキルは身につかないことを痛感しました。今では、毎回の楽譜を書く練習で楽譜をすこしずつ理解できるようになり、自然とメロディを作りやすくなってきた事を実感しています。



**夢は作詞・作曲全てを
プロデュースする音楽制作者!**

Producer
プロデューサーコース

20代 女性

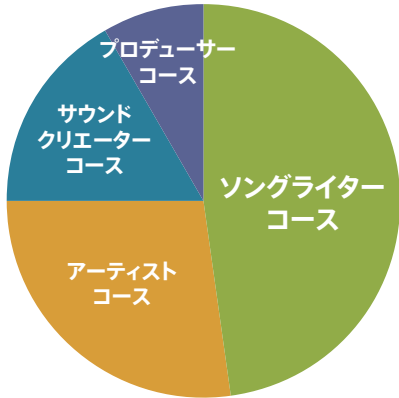
遠方からも通いやすく、土日に授業があり、入学を決意しました。DTMや作詞作曲といった、自分の音楽制作に必要なモノをすべてオリジナルのカリキュラムにギュッと詰め込んであります。基礎からしっかり学ぶことで、今までは分からなくて避けてきた事も理解出来るようになってうれしいです!やはり基礎から学ぶことが必要だったんだと、あらためて実感しています。

何と言っても、先生が明るくて面白く、すごく分かりやすい授業です!将来は、作詞も作曲も全てプロデュースできる音楽制作者になりたいです!!

データでみるJBG音楽院

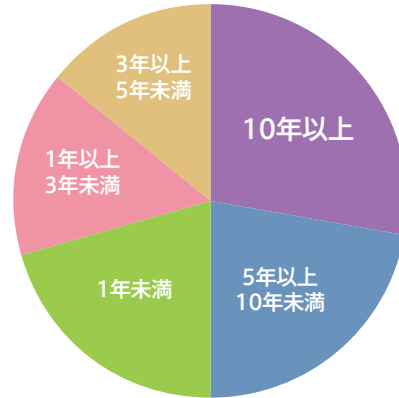
2009年の開校以来、多くの生徒がJBG音楽院で音楽を学びました。総数約600名の生徒たちをグラフにまとめました。(2016年1月時点での集計結果)

希望コース



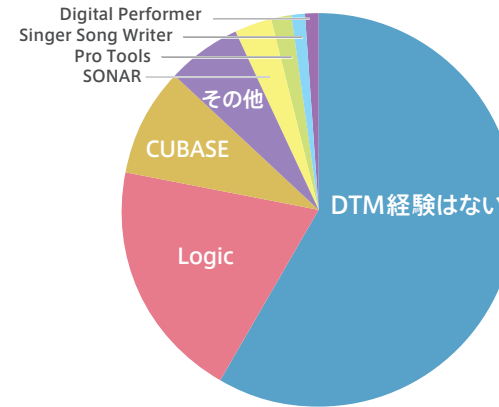
「ソングライターコース」と「アーティストコース」で約75%と、シンガーが作曲やDTMをマスターし、自分で音源を制作するスキルを身に付けたい方が多い傾向にあると言えます。

音楽歴



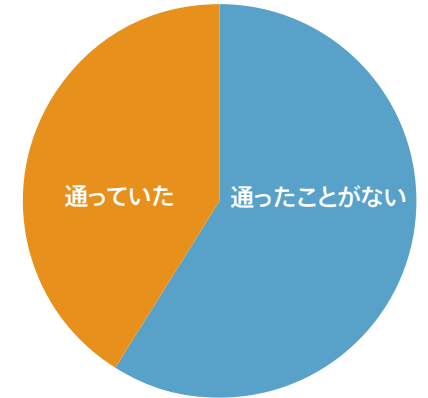
音楽歴5～10年とは、独学で作曲を学ぶ限界だと言われる。また、1～3年の初心者も約35%と基礎から順序立てて学びたい方も多い傾向にあります。

使用DTM(入学時)



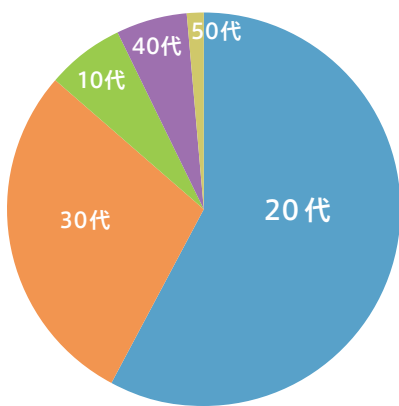
入学時には、約半数の生徒がDTM未経験でありながらDTMを習得できています。LogicやCUBASEなど、DAWの種類も関係なくDTMを習得できることが分かります。

過去に音楽学校に通っていたか



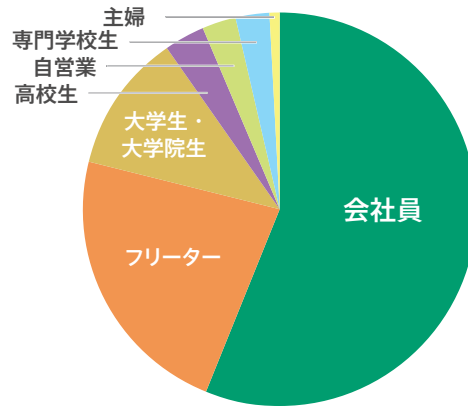
40%以上の方が、最初の音楽学校で満足できずJBG音楽院にてDTMや作曲を学び直しています。世界標準の作曲法を学べる当校の内容の濃さ、幅広さをご理解頂けると幸いです。

年代



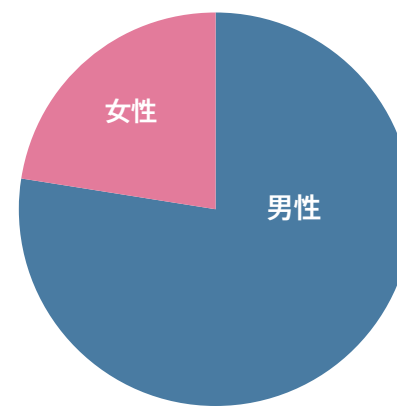
音楽活動が盛んな20代、30代の方が圧倒的に多いですが、10代や50代の方も入学されていることに注目です。当校のカリキュラムは、どんな年代の方でも着実にスキルアップできる内容です。

職業



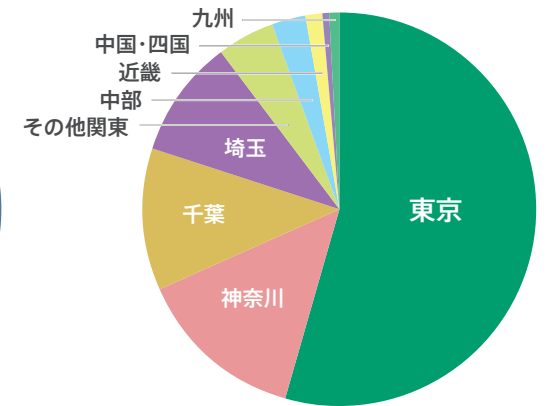
約50%が会社員であり、仕事と音楽を両立し学んでいます。これは当校が、「週末開講」「録音可能」「振替可能」なため、社会人にとって通いやすい環境であると言えます。

男女



近年、女性の受講者が増加しており、男性80%、女性20%という割合です。女性は初心者の方も、音楽経験者の方も年々増加傾向にあります。

居住地



一都三県がほとんどですが、手頃な受講料のため、交通費を含めてもリーズナブルであり、新潟・福岡・京都など遠方から、新幹線・飛行機・高速バスで通われています。



協力企業



JBG音楽院

〒107-0061 東京都港区北青山3-14-4 イズミビル3F
東京メトロ銀座線 / 千代田線 / 半蔵門線 表参道駅B2出口より徒歩2分
<http://www.jbg-ongakuin.com> TEL.03-6427-9267

